MÚSICA - BAILE - TEATRO

achisproducciones.com

Título	EL ESPEJO DEL TIEMPO
Lenguaje	Universal
Duración	50'- 55'
Público	Adulto
Formato	Mediano
Autoría	PEPA DE LOS MARES
Música original	CAROLINA CAÑAMERO
Dirección	NATHALY DE LA CRUZ
Intérpretes	Pepa de los Mares - actriz y baile Carolina Cañamero - piano y saxofón

Teaser clásico - Teaser conceptual

achisproducciones.com

SINOPSIS BREVE

El Espejo del Tiempo es una obra escénica multidisciplinar que fusiona DANZA, MÚSICA EN DIRECTO e INTERPRETACIÓN que, con estética minimalista, explora la memoria, la identidad y la transformación del ser humano a través del tiempo. Un recorrido poético a través de la vida de Carmen.

SINOPSIS LARGA

El Espejo del Tiempo es una pieza escénica que transita entre la danza, la música y la interpretación gestual para narrar, sin palabras, una historia universal: la de una mujer que atraviesa los ciclos de la vida reconociéndose en los gestos, las heridas y los afectos de las generaciones que la precedieron. Desde la niñez hasta la vejez, el espejo se convierte en testigo de la transformación del cuerpo, del vínculo entre madres e hijas, y también del modo en que los hijos miran a sus madres. La obra propone una experiencia sensorial y poética con una estética minimalista, que invita al espectador a reflexionar sobre el tiempo, la maternidad, la pérdida y la transmisión de lo vivido a través del cuerpo.

LENGUAJE

Universal, la pieza prescinde casi por completo del lenguaje verbal, permitiendo su comprensión universal. Tiene un pequeño parlamento hacia el final en castellano que puede traducirse o dejarlo como está porque la pieza se entiende igualmente.

ARGUMENTO

Es una obra de teatro gestual que mezcla baile, interpretación y música.

En el inicio se ve a la protagonista, CARMENCILLA, de niña y un vestido colgado que representa a CARMEN, su madre. A lo largo de la obra Carmencilla crece pasando de la infancia a la adolescencia mientras la madre va haciéndose mayor hasta que muere.

Carmen (de pequeña Carmencilla) ya mujer adulta se convierte en madre y vemos cómo los comportamientos que se veían en su madre se reflejan ahora en ella como madre. Vemos al hijo crecer e irse y a la madre finalmente emprender un viaje.

En cada transición Carmen se mira en un espejo en el que va cambiando su imagen (de niña a adolescente, luego a mujer y después a persona mayor).

FICHA TÉCNICA “EL ESPEJO DEL TIEMPO”

NECESIDADES TÉCNICAS MÍNIMAS

+ Mesa de sonido con 2 salidas mínimo (teclado y audio)
  y una 3ª salida para micro según la acústica del teatro.
+ Piano o teclado (puede llevarlo la compañía en caso necesario).
+ Máquina de humo (puede llevarla la compañía en caso necesario o prescindir).
+ 3 enchufes (teclado, foco fijo y máquina de humo).
+ 3 focos a escenario mínimo.

TIEMPO DE PREPARACIÓN

1 hora para montaje escenografía
3/4 horas programación y ajuste de luces (dependiendo de la sala/teatro)
1 hora para desmontaje

PERSONAL PARA MONTAJE/FUNCIÓN

COMPAÑÍA: 1 técnico de sonido/luces + 1 directora + 2 intérpretes
SALA/TEATRO: 1 persona que coordine la ubicación de enchufes, mesa, luces...

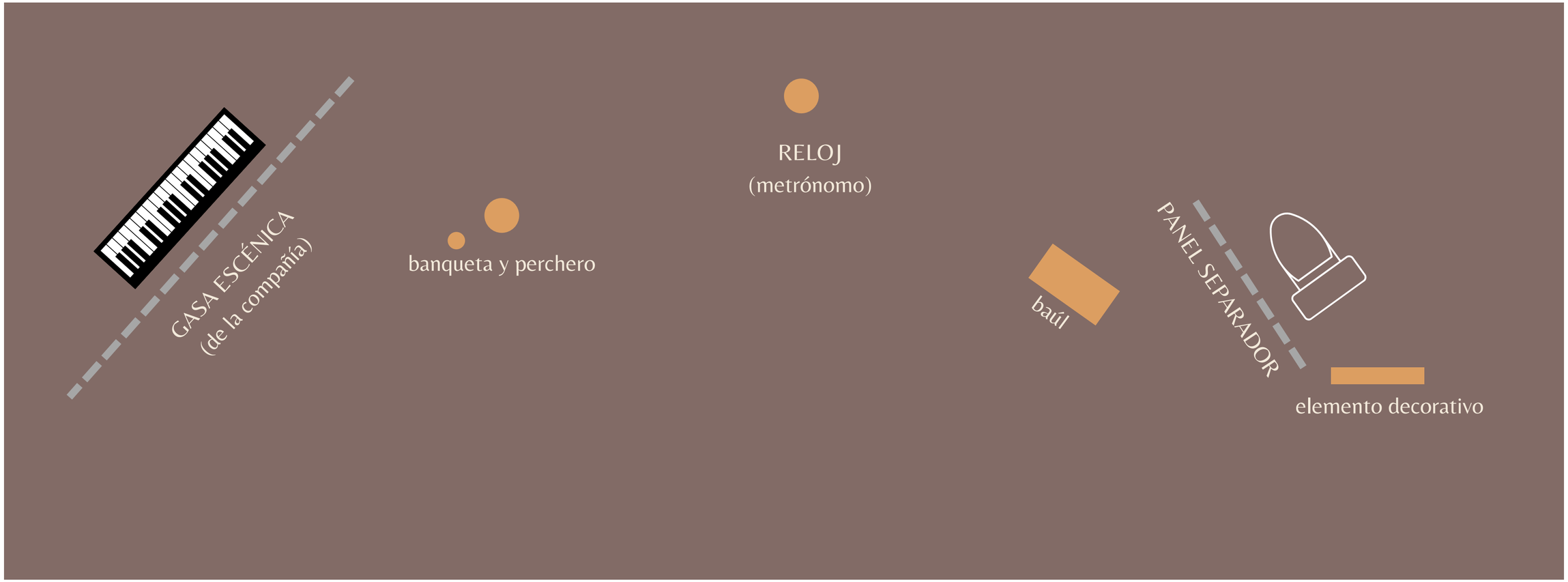
ESCENARIO

Ancho: 5m mínimo / Fondo: 5m mínimo / Altura: 2,40m mínimo
(se podría adaptar a un espacio de ancho 4m y fondo 3m)

IMPORTANTE: Esta ficha técnica sólo se tendrá en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro.

PLANO DE ESCENOGRAFÍA

Ancho: 5m mínimo / Fondo: 5m mínimo / Altura: 2,40m mínimo
(se podría adaptar a un espacio de ancho 4m y fondo 3m)



PÚBLICO

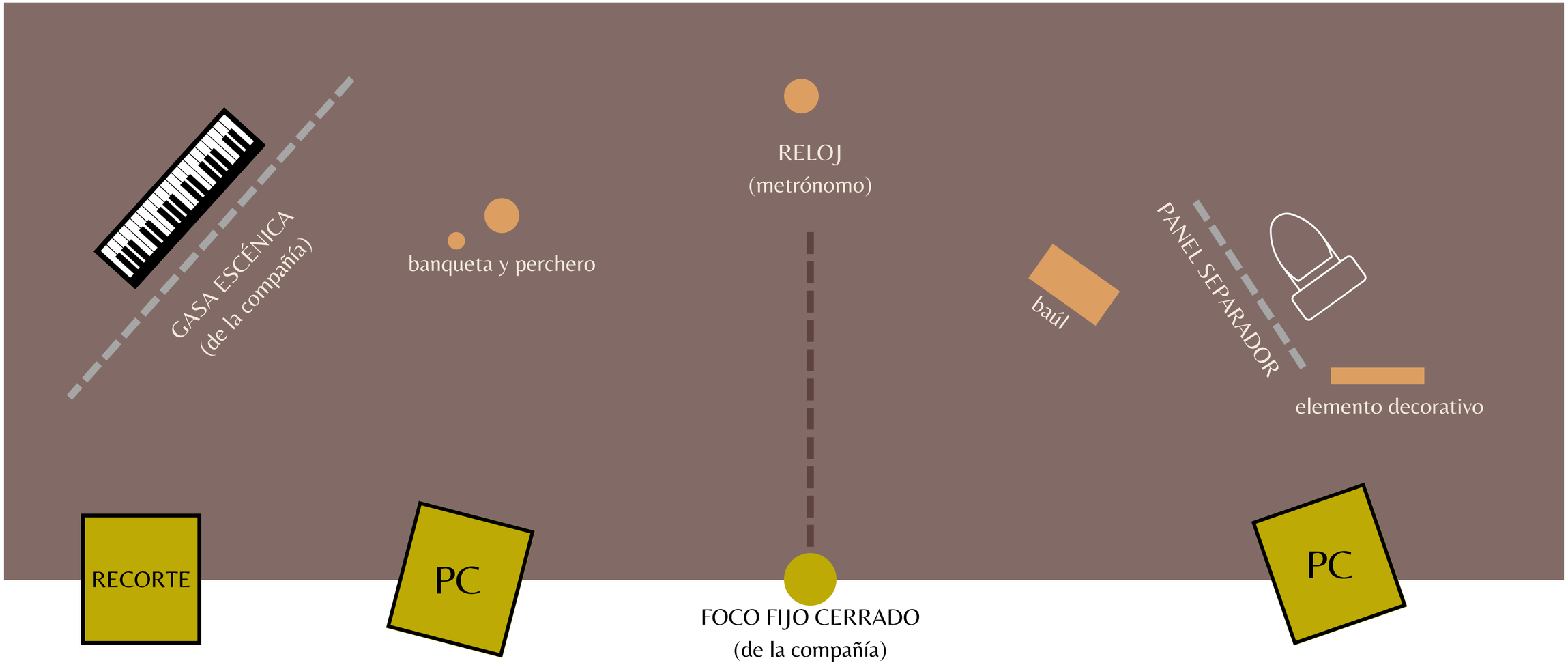
ESCENOGRAFÍA

A la izquierda una gasa escénica camufla a la instrumentista. Se ilumina durante los pasajes en los que toca el piano o el saxofón. La gasa la lleva la compañía, podemos colgarla o ponerla en un marco que también podemos llevar.

Estas fotos son en sala de pequeño formato ya que la pieza todavía no se ha estrenado en mediano pero está pensada para un escenario más grande, con más espacio para la danza pudiéndose adaptar a pequeño como en esta ocasión.

PLANO DE LUCES (mínimo)

Ancho: 5m mínimo / Fondo: 5m mínimo / Altura: 2,40m mínimo
(se podría adaptar a un espacio de ancho 4m y fondo 3m)



FICHA ARTÍSTICA

“EL ESPEJO DEL TIEMPO”

PEPA DE LOS MARES

Artista multidisciplinar nacida en Madrid, afincada en Tenerife y de madre granaína; Actriz de cine, tv y teatro; baile flamenco, hip hop, latinos, percusión corporal; músico (batería y cajón flamenco).

DANZA: Formada en danza clásica, hip-hop, bailes urbanos, bailes latinos, percusión corporal y flamenco.

MÚSICA: Batería que también toca el cajón y baila adaptando el baile flamenco, hip hop y urbanos a otros tipos de música en una fusión mestiza, actualmente en los grupos sinTIno y Alizuth Project.

INTERPRETACIÓN: Actriz de teatro y cine diplomada con trabajos en teatro, series de tv, cortometrajes, largometraje, vídeos formativos y publicidad.

En el 2024 forma la Compañía NAIPE TEATRO junto con Nathaly de la Cruz.
Puedes encontrar más información detallada de formación y experiencia en www.pepadelosmares.es

CAROLINA CAÑAMERO

Nacida en Fuerteventura y afincada en Tenerife. Música y profesora. Estudia piano desde los 8 años y saxofón a partir de los 20 años. Licenciada en Pedagogía por la Universidad de La Laguna y Diplomada concertista en piano por la Trinity College.

Lleva trabajando desde el 2003 como profesora de música en un colegio privado así como dando clases particulares de piano.

En 2006 entra como pianista en el grupo de versiones de jazz Los Extrateguestes, en 2009 entra como pianista y saxofonista en el grupo La Welcome Carpet Band, grupo de versiones de música de jazz, samba y bossa. En el 2017 forma el grupo sinTIno, junto con Pepa de los mares y Mavi Pérez, al piano y al saxofón.
En 2020 publica el libro de composiciones propias Pequeñas Ideas y en 2022 graba y publica la música de este proyecto.

En el 2022 entra a formar parte de de la Big Band Sax Pack y en el 2025 forma parte del elenco de la obra EL ESPEJO DEL TIEMPO, de Pepa de los Mares.

NATHALY DE LA CRUZ

Diplomada en interpretación completa su formación con Merche Ochoa, Joan Strader, ReyMala, La Zaranda Teatro o Aleksandar Georgiev.

En ficción participa en varios cortometrajes obteniendo el premio a mejor interpretación en las ediciones 22 y 23 del festival de cine Tenerife Noir. Trabaja en la película De perdidos a Río de Joaquín Mazón, en la serie Treinta monedas de Álex de la Iglesia y en la serie Canarias de leyenda de José Ramayo. En teatro tiene un largo recorrido en el grupo Teatrejo con mención a mejor actriz de Canarias por los premios Buero Vallejo de teatro jóven. Ayudante de dirección en “Última llamada”, de Pepa de los Mares y en Divinos desastres junto a la asociación Apanate.

En 2023 funda con Pepa de los Mares la compañía Naipe Teatro siendo programadas en Microteatro Madrid en numerosas ocasiones. Seleccionada para una residencia en Graner en el 24 con el Laboratorio de Artes Vivas y en el Auditorio de Tenerife en el 25.

Realiza algunos trabajos como modelo, entre ellos con Francisco Visone, Juanmi Márquez, Héctor Socorro, en videoclips como el de Cruz Cafuné o Ptazeta y trabaja como artista en varias ediciones del espectáculo Showtime dirigido por Cristian Velasco.Actualmente se sigue formando como actriz y también en disciplinas enfocadas al cuerpo y a las artes performativas. Dirige la pieza de danza, música y teatro EL ESPEJO DEL TIEMPO.

NOTA DE LA AUTORA ACERCA DE LA PIEZA 1/3

El Espejo del Tiempo es una pieza unipersonal interpretada por mí, Pepa de los Mares, que aborda el paso del tiempo a través de la mirada de las mujeres. El espectáculo recorre los ciclos vitales —la infancia, la maternidad, la transmisión, la pérdida— desde una sensibilidad profundamente femenina, consciente de cómo el tiempo afecta y moldea los cuerpos, los vínculos y las memorias. Una mirada crítica y poética desde los cuerpos y las experiencias de las mujeres.

El proceso creativo de esta obra es, además, una celebración del trabajo colectivo entre mujeres. El guión fue escrito por mí, bajo la dirección de Nathaly de la Cruz y con música original de Carolina Cañamero. Concebida originalmente para ser interpretada en directo se podría hacer una versión con música grabada en caso necesario, respetando la esencia original de la pieza.

Se fusiona música en vivo, cuerpo, imagen y palabra. Interpretación, movimiento, danza (body music, urbano, hiphop,, flamenco...) y música están al servicio de la narrativa convirtiendo esta mezcla en una pieza de gran belleza, en una experiencia para los sentidos.

La protagonista expresa emociones con su taconeo y con su baile, además de con sus acciones y su interpretación, por tanto no es un recital de piano, no es un espectáculo de flamenco, ni de baile, es una obra de teatro con una narrativa bien clara, con sus conflictos, su mensaje y con una carga emocional muy potente.

NOTA DE LA AUTORA ACERCA DE LA PIEZA 2/3

Como espectador es fácil identificarse con la obra porque habla del paso del tiempo, de la transformación, del envejecimiento, de la repetición de patrones, de cómo nos gustaría que el tiempo se detuviera en algunos momentos, de cómo en realidad NO se detiene, habla del vínculo que se construye entre una hija y su madre, primero y entre una madre y su hijo después, del papel de la madre como cuidadora, pero también como educadora y como soporte, y cómo se van intercambiando estos roles a lo largo de la vida.

Esta pieza se pre-estrena en la sala ZALATTA TEATRO (Tenerife) en marzo de 2025 agotando entradas una semana antes, se adaptó para un formato pequeño en esta ocasión y las fotos son de este pre-estreno. Las críticas fueron muy buenas y se quedaron muchos espectadores sin entrada deseando que estrenemos en un espacio mayor.

En definitiva habla de esa vida cíclica que se refleja en el espejo del tiempo a ritmo de metrónomo, de ese viaje que nos da miedo hacer porque la vida nos arrastra. El tiempo no se para, así que mejor aprovecharlo con lo que vale la pena, saliéndose de la rutina. Es la historia de una mujer que se transforma, que envejece y que está viva.

NOTA DE LA AUTORA ACERCA DE LA PIEZA 3/3

Este enfoque artístico en las artes escénicas contemporáneas se basa en la exploración del cuerpo como un vehículo expresivo que transita entre la danza, el teatro y la performance. Investigamos la relación entre el movimiento, el espacio y la narrativa, buscando generar experiencias sensoriales y emocionales que desafíen la percepción del espectador.

A través de la experimentación con técnicas interdisciplinarias incorporamos elementos como el uso de la voz, la danza, la interacción con objetos y la música en vivo. Nos interesa abordar temáticas relacionadas con la identidad, la memoria y la conexión entre lo individual y lo colectivo.

Nuestro trabajo apuesta por una creación escénica en la que la presencia del intérprete y su relación con el público sean esenciales, fomentando un lenguaje que trascienda lo puramente narrativo y se convierta en una experiencia sensorial y reflexiva.

CONTACTO

Pepa de los Mares

+34 626 278 838

achisproducciones@gmail.com

ACHÍS PRODUCCIONES

Registrada en SafeCreative con el nº de registro 2408159121726. Cualquier reproducción no autorizada de EL ESPEJO DEL TIEMPO de Pepa de los mares podrá ser perseguida de acuerdo con la legislación vigente en materia de Propiedad Intelectual.